Julieta Magaña sueña, aunque no este en luna de miel.

Lo ve Todo en Colores

Un Nuevo Encuentro

El duo Pastoral inicia una segunda e importante etapa.

La animadora entrego su corazon, pero no piensa casarse.

Erika Está Enamorada

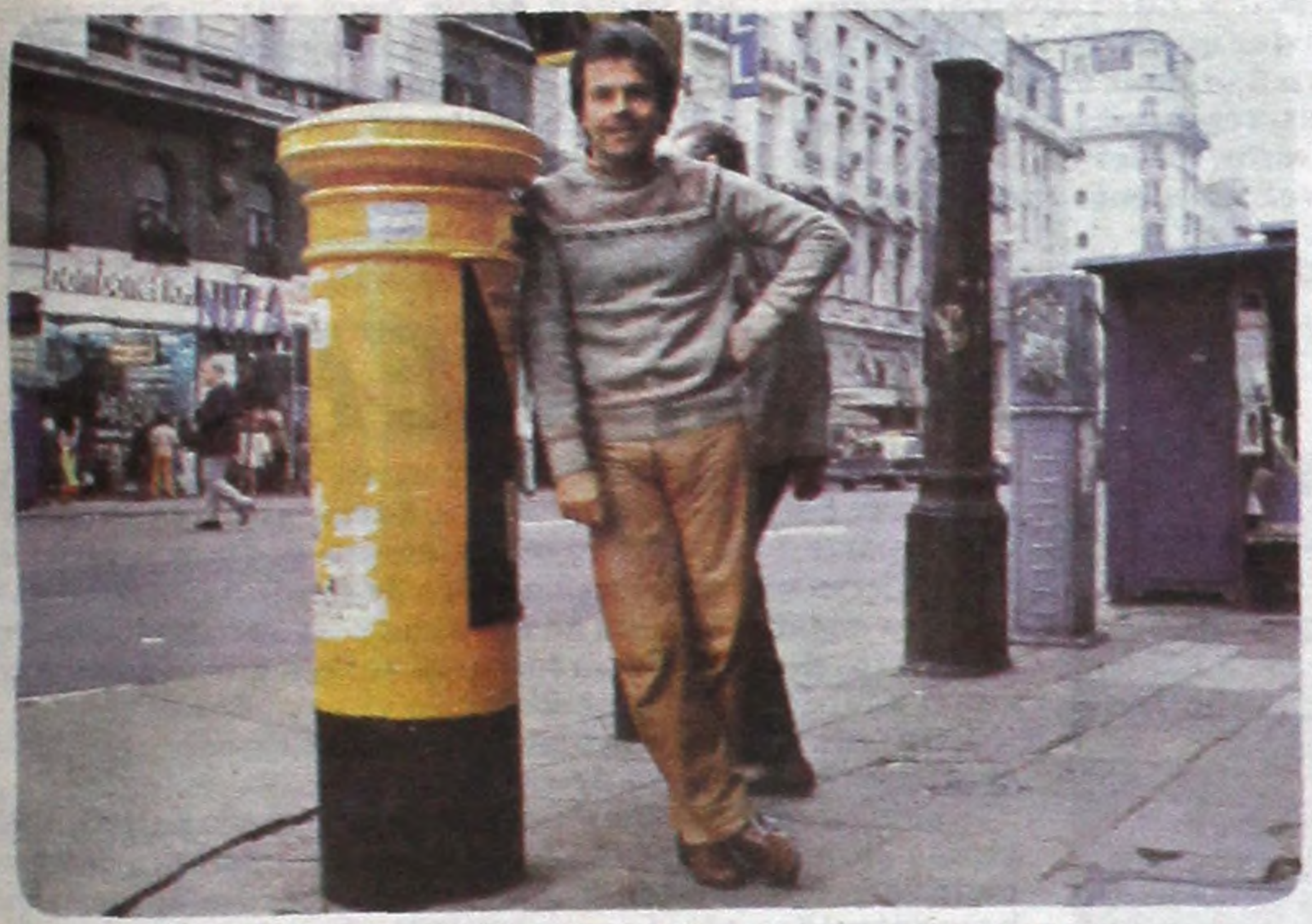
así

Moria Casan: "Me Separé"

La Casa Está Lista Para que la Ocupe Esta Pareja

Adriana Salgueiro y Velasco Ferrero, con humor, nos mostraron su casa.

Miguelito Bosé Dice que ya no Debe Vivir en Soledad



– Victor Laplace reaparecio en television, tras larga ausencia.

Para Víctor, ya no hay Veda

NASTASSIA KINSKI LE DIJO CHAU A ROMAN POLANSKI

BRONCA CON LA ARAZI

Maidana vertio interesantes conceptos periodisticos.

Informar y Esclarecer

Lavié, Protagonista

El "Negro" simula un infarto en especial de television.

La hija de Fernando Lamas esta aqui y quiere ser actriz.

No Tenés Hija, Fernando

TIENE SUEÑOS EN COLORES

Julieta Magaña se considera una antiestrella. No solamente lo dice. Lo demuestra a cada momento, en cada oportunidad que tiene de encontrarse con los periodistas. Aunque, eso sí... se maquilla convenientemente para las fotos.

—Ustedes perdonarán, pero como siempre ando a las corridas —se justificó risueñamente—, **me voy a maquillar. No tengo nada de estrella. Soy la antiestrella, pero si no, ¿qué van a decir los periodistas? Lo que sí quiero es que pongan bien grande que no me caso.**

—¿A qué viene la aclaración?

—¡Y.. qué te parece! si salgo de viaje con mi secretario, nunca falta un periodista que lo sabe, y que en seguida pone que me fui de incógnito, de luna de miel. Y la cosa no es así. No es mi intención andar a las escondidas.

—¿Seguro?

—¡En serio! Es una situación que me molesta. Las otras noches también... Estaba en un lugar, comiendo con amigos, y pasó lo mismo. Enseguida tuve que levantarme de la mesa para explicarles a tus colegas que estaban allí que por favor no pusieran nada.

Julieta Magaña dice ser una antiestrella.

Por eso te pido que esta vez pongas bien grande "Julieta Magaña no se casa".

—No se casa, pero tal vez esté de novia...

—No, tampoco. Y es la verdad. Por supuesto que salgo y me divierto. Tengo muchas amigas. Sin embargo, no puedo hacerlo mucho porque el trabajo me absorbe bastante tiempo.

—¿Cómo es Julieta Magaña-mujer?

—Quiero crecer todos los días. Me gusta vivir intensamente todas las cosas que te ofrece la vida. Necesito ver las cosas según los colores. Hay días amarillos, hay días grises. A todo le aplico una pizca de optimismo.

—¿Está enamorada?

—No, no estoy enamorada. Soy una seductora de mi profesión. Soy feliz porque estoy viva. Eso no quiere decir que no tenga depresiones. Soy normal y sufro altibajos, pero los controlo. También me interesa el amor, pero todavía no me llegó.

—¿Cómo espera que sea, cuando llegue?

—Soy muy creyente, y me parece que Dios tiene el hombre destinado para mí. No sé quién puede ser. Sé que quiero que sea bien humano, con defectos y virtudes. No creo en el príncipe azul. Eso es para los sueños.

—¿Tiene sueños?

—¡Claro que sí! ¡Además sueño en colores! ¿Querés que te cuente el último que tuve? Fue anoche. Yo estaba en una gran fiesta, con un vestido hermoso. Me veía muy linda... De pronto sentía que una persona me llamaba por mi nombre, por mi sobrenombre ("Juli"). Me daba vuelta y era un señor con una gran capa plateada... Después me desperté.

—Un príncipe azul con capa plateada... Cuando lo encuentre por la calle, seguro que lo va a reconocer.

La dejamos en su hogar, donde momentos antes habíamos interrumpido su siesta y, tal vez, uno de sus principescos sueños. Porque Julieta, aunque lo niegue también como su público sueña con príncipes azules, hadas, castillos y en colores. Un factor quizá fundamental en su trabajo: tener imaginación para de esa forma motivar la de los más pequeños.

¡ESTE "PIBE" VA PARA ARRIBA

—La verdad es que he tenido una suerte tremenda —nos dice el joven y prometedor locutor y animador Jorge Rossi, a quien se puede ver conduciendo junto a Silvio Soldán el programa "Domingos para la juventud".

—Nací en Trenque Lauquen y allí hice mis primeros dos años de radio. En 1979 vine a Buenos Aires para seguir la carrera de locución en el ISER. En 1980 estando en la mitad de mi carrera se realizó un concurso de locutores para trabajar en Canal 2, la verdad es que no me quería presentar ya que asociaba el trabajo con dejar mis estudios —confiesa—. **Te cuento que me presenté y gané; desde entonces de domingo a domingo no he dejado de trabajar y hace siete meses que me recibí de locutor.**

—¿Cómo comenzaste a trabajar en el programa "Encuentros"?

—Es ahí donde comienza a entrar en juego la suerte de la que hablaba, Fernando Marín me vio trabajando en Canal 2 y me llamó para participar en "Encuentros", luego se sucedieron "Semana 9", "Pantalla abierta" y ahora "Domingos para la juventud" y "En el límite con el asombro", un programa que desde hace tiempo teníamos ganas de hacer pero por los costos de producción parecía imposible.

—Lo que estás haciendo ahora en "Domingos para la juventud" es diferente a tus trabajos anteriores en "Semana 9" y en "Pantalla abierta", donde hacías la locución. ¿te sentís cómodo animando?

—En realidad participar de la conducción de este programa no entraba en mis planes, todo estaba previsto para que volviera a trabajar en "Semana 9", pero ante el viaje de Carlos Iglesias el interventor del canal me ofreció reemplazarlo. En cuanto a tu pregunta puedo contestar que sí, es muy distinto y tal vez más difícil animar un programa que hacer encuestas, reportajes o flashes informativos. Pero estoy conforme con los resultados y cada vez me siento mejor ante las cámaras.

—¿Cómo te definís en lo tuyo?

Jorge Rossi, nuevo rostro y estilo en televisión.

—Es difícil, me estoy formando y aprendiendo. Si bien cuesta llegar, después de lo que te conté considerarás que no lo fue para mí. Pero soy consciente de que es necesario trabajar mucho para permanecer.

—Recién empezás y cuando uno está en tu situación tiene una meta, alguien a quien parecerse o un estilo que definir. ¿A quién ubicás dentro del estilo que te gusta?

—Admiro a cada cual en lo suyo; Antonio Carrizo, Silvio Soldán hace muy bien su trabajo (fijate que está bien en un programa de tangos y logra sus objetivos en uno dedicado a la juventud), pero definitivamente es a Andrés Percivale a quien más admiro y a quien ubico en la línea que quiero seguir. Pero ante todo me siento responsable de representar a una generación de gente e ideas nuevas que no surgen desde hace aproximadamente diez años y que creo muy necesarias, sin desmerecer a las anteriores.

Pinta no le falta, simpatía tampoco y desde sus comienzos fue muy bien aceptado tanto por el público joven como por el adulto. Pero ante todo, tiene muchas ganas de trabajar y de hacer las cosas bien.

LA HISTORIA SERA LA MISMA, PERO...

Suele decirse que **"segundas partes nunca son buenas"**. Pero también, como sucede casi siempre, hay excepciones. Nos referimos a **"Todos los días la misma historia"**, que comenzó a emitirse el 12 de abril por Canal 13, teniendo como rubro estelar a Susana Campos y Rudy Carrié. Repentinamente la pareja dejó el ciclo y fueron reemplazados por dos figuras, también muy queridas por el público: **Beatriz Taibo y Luis Medina Castro.** Y el éxito continuó creciendo, hasta mantenerse en un promedio de 14,5 puntos de rating dentro del llamado "horario central": 19 a 20 horas.

Por supuesto, hablamos con Beatriz y Luis en los estudios de Martínez, donde se graba diariamente el programa: **"Este éxito lo vivo intensamente** —nos dijo la querida "Polilla"—. **Es innegable que se trata del trabajo de un equipo humano maravilloso y esto se transmite. Lo más lindo** —añadió— **es que se ha llegado no solo a los chicos sino a los grandes".**

—Usted compone a la mamá que es en la vida real...

—Exactamente. Con este programa podemos volcar nuestras propias experiencias. Muchas escenas me recuerdan a hechos que me ocurrieron con mis hijos, a palabras que aún hoy les sigo diciendo. Se trabaja con la verdad.

Casi sobre el horario de comienzo de grabación se sumó al diálogo **Luis Medina Castro**, señalando: **"Me gusta lo que hago como actor y como cristiano. Estamos reflejando la vida de una típica familia argentina. Y a mí me 'tocó' en suerte protagoniar a 'Rodolfo' ".** Beatriz, atenta a las palabras de su compañero de rubro, agregó: **"Quizás porque se muestran hecho reales hemos tenido esta gran repercusión".** Por su parte, Luis subrayó que **"siempre me opuse a las series extranjeras que muestran un tipo de familia que no corresponde a nuestra manera de ser, aunque sí a otras sociedades. 'Todos los días la misma historia' refleja mis convicciones como padre y como argentino".**

Luis Medina Castro y Beatriz Taibo: segundas buenas partes.

—Un gran suceso de la televisión actual al que le agregamos el premio Santa Clara de Asís que acaba de recibir..

—Este premio —señaló Luis— **tiene una singular importancia para mí porque no se da solamente por una determinada carrera profesional, sino también por la conducta que ha mantenido a nivel personal".** Riéndose, Luis Medina Castro dijo: **"¡Durante el último año, antes de otorgarlo, te estudian con una 'lupa'! Me enorgullece y me hace muy feliz".**

Junto a estos dichosos "papis" de la televisión comenzó a girar un importante elenco (compuesto por 26 figuras), cumpliendo los roles escritos por **Rodolfo Ledo,** bajo producción y dirección de **Rodolfo Hoppe.** Todos los días nos cuentan una historia similar a la que usted y nosostros vivimos en casa: los hijos, los "choques", las pequeñas cosas cotidianas que van haciendo nuestras vidas. Y, a la verdad, el público siempre le dice "sí".

Una Sexy que También Sabe ser Buena Mamá

De **Jorgelina Aranda** puede decirse con justicia que sería la mujer indicada para alejar de sus pensamientos al hombre más despreocupado por las mujeres... si es que hay alguno. Tanto, que resulta difícil lograr de ella una toma fotográfica en la que no se trasunte esa imagen agresivamente sexy. No es que fuera ése nuestro propósito. Simplemente lo descubrimos cuando nos encontramos ante la necesidad de elegir algunas de las poses. La primera sorpresa la dio al presentarnos a sus acompañantes, un muchacho y una chica a quienes creíamos compañeros de trabajo de la actriz. Nada de eso. Eran Eduardo, de 16 años, y Mariana, de 12... ¡sus hijos! Y como no quisimos seguir siendo víctimas de su sensualidad, lo mejor fue seguir la charla según los carriles previstos: hablar de su trabajo y de sus proyectos.

—¡Actualmente he vuelto a hacer de todo! Afortunadamente mi madre salió del peligro, y he retornado a la actividad, ya liberada de preocupaciones. Estoy como en mis antiguas épocas.

—¿"Antiguas"? ¿Qué puede saber usted de "antigüedades"?

—Y . . . algunos años han pasado desde que empecé en "Operación Ja Ja" y No toca botón", con Gerardo y Hugo Sofovich **cuando estaban juntos. Ahora he vuelto a** "No toca botón", **con Hugo, y en el mismo canal de antes, el 11. Y te decía que hago de todo porque tanto me toca representar a una señorita moderna como a una turista brasileña o una mucama.**

—Sabemos, además, que los fines de semana es algo así como el delirio rosarino...

—¡Qué rico! Tanto como delirio, no sé. Lo que sé es que los viernes, sábados y domingos nos presentamos en "Aureliano", de Rosario, con Jorge Corona, Horacio Bruno y Jorge Troiani. **Hace ya dos meses que estamos en cartel.**

—Seguramente esa actividad debe haber rendido otro tipo de beneficios.

—¡Ah, eso sí! Tengo una propuesta de LT2, una radio de allá.

—¿Qué haría?

—Un programa al estilo de lo que siempre hizo aquí Betty Elizalde.

—¿Algo nocturno y susurrante, quizá?

—Más que susurrante, ronroneador...

—Es una lástima, entonces, que los únicos que gocen de su presencia "en vivo y en directo" sean los rosarinos.

—Eso ya lo vamos a subsanar, porque dentro de poco vuelvo a hacer "rallies" **por la** Capital Federal **y el** Gran Buenos Aires.

¿Qué tipo de espectáculo?

—Mi show unipersonal. No tiene título. Simplemente me anuncian —Jorgelina Aranda— **y listo...**

Llega el momento, entonces, de comentar algunas circunstancias graciosas. Como , por ejemplo, las acotaciones de **Eduardo,** que a cada momento responde a las consultas de su madre, dándole su parecer sobre qué atuendo le caerá mejor. Y el muchacho, lógicamente, aprovecha para deslizar alguno que otro comentario jocoso, máxime teniendo en cuenta que, al levantarse y dirigirse a la calle, todo el mundo, como en el tango, **"se para pa'mirar"**, para apreciar las curvas de **Jorgelina**, que se aleja por Corrientes, **ajena al tendal.**

Jorgelina Aranda presenta con orgullo a sus hijos Eduardo y Mariana.

MORIA CASAN ESTA SOLA; CONFIRMO SU SEPARACION

Sentada en el gran sillon color naranja del living de su departamento de la avenida Quintana, Moria Casan está tan imponente como de costumbre. También, como es habitual, su perrito pequinés "Pupu" le salta por encima le muerde los dedos, totalmente ajeno al clima que vive su dueña. Tal vez la cara, más seria que nunca, de "Chiquita", la muchacha que acompaña a la vedette desde hace ya muchos años, presagiaba lo que ocurriría durante la entrevista. Lo cierto es que la que nos recibe es una Moria Casan totalmente desconocida. Ha perdido su característico sentido del humor y tiene la mirada totalmente ajena.

—Es cierto que te separaste de Carlos Sexton?

—Sí. Decidimos separarnos y Carlos se fue el jueves pasado.

—¿Podés decirme cuáles fueron las razones?

—Razones hay muchas y ninguna en especial. Tal vez podría decirte que fue el tiempo. Ocho años son muchos para una relación de pareja y yo soy una convencida de que las cosas no duran eternamente. Muy por el contrario, creo que tienen un fin.

—¿Pero así, de repente?

—No. *No fue así, de repente.* Yo hace mucho tiempo que lo vengo pensando, que lo charlamos, que lo fuimos madurando hasta que decidimos que era lo mejor para los dos. Sobre todo para salvaguardar el gran cariño que nos tenemos. Creo que es una decisión madura, que nos va a hacer bien a los dos. A punto tal es en buenos términos que Carlos no solo seguirá siendo mi amigo sino que continuará como mi apoderado personal.

—¿Pero no fue por un tercero?

—Fue y es por nosotros, por nuestra pareja.

—¿Y Mario Castiglione?

—Es un compañero de trabajo y un buen amigo.

—¿Es cierto que pensás casarte con él?

—Yo no pienso casarme con nadie. Por el momento lo único que quiero es estar sola y vivir mi propia vida. Quiero levantarme a la hora que tenga ganas, salir a comer con los amigos que quiera o quedarme en casa todo el día encerrada a ver televisión. Quiero disfrutar de Moria Casan sola. Quiero leer, ir al cine, tomar el té con mis amigas.

—¿Pero y tu *futuro sentimental*?

—Por el momento no hay futuro sentimental. Por el momento hay necesidad de tener ideas claras sobre mí y sobre lo que yo quiero.

—Pero hay mucha gente que te vio comiendo con Mario.

—Como con Castiglione de la misma manera que como con muchas otras personas o muchos otros compañeros de trabajo.

—Hay quienes dicen que en el teatro charlan durante mucho tiempo.

—Es la primera vez que me entero de que charlar con alguien representa algún tipo de compromiso.

—¿Entonces, ¿no te casás con Mario Castiglione?

—Te reitero. No me caso con Castiglione ni con nadie. Quiero estar sola.

Imposible conseguir otro tipo de declaración. Moria se mantiene firme y segura en su negativa. Lo único cierto, lo único seguro, como lo anticipara CRONICA el domingo pasado, es la confirmada noticia de su separación de Carlos Sexton. Para todo lo demás habrá que esperar.

La vedette habló sin reparos, confirmando su flamante separacion.

Erika Schmid Dice Estar Viviendo "Linda Relación"

Si hay una persona difícil de ubicar en la farándula, es esta joven y bonita locutora de TV.

¿Por qué?. Bueno en boca de **Erika Schmid** la respuesta estaría más clara, esto fue lo que nos dijo:

—Ustedes me encontraron de casualidad porque después de haber terminado el programa en ATC, quedé muy mal emocionalmente, y decidí perderme.

—¿Cómo se explica esto?

—Claro, no se llegó a un buen arreglo con la producción del programa y después de un tiempo de soportar notas no tan buenas, con el doctor Borocotó Jr. propusimos intervenir en la producción; nos dijeron que sí, que lo podíamos realizar. Bueno, de tanto en tanto, y a medida que pasaban los días, las ideas y las notas se fueron sumando, hasta que se logró un lindo programa; todos los domingos se podían ver cosas interesantes.

—¿Qué pasó entonces?

—Que de un día para otro nos dijeron no va más y yo soy bastante sensible, no acepto cierto tipo de cosas, me dolió mucho y entonces me perdí. Recuerdo que una vez un amigo mío me dijo: "Cuando te ocurran estas cosas desaparecé pero solo 24 horas, porque después volver es más difícil", y tenía razón.

—¿Se te hizo difícil en cuanto a retomar la línea para conseguir trabajo?

—Sí, se hizo difícil, máxime que yo ya no tengo más ganas de estar golpeando puertas para conseguir trabajo, son estas cosas que suceden a medida que uno va creciendo y viviendo las cosas de este medio, por eso y además siendo tan sensible, es que no me acostumbro, pero, bueno, en fin, las cosas ya se han aclarado y ya estoy grabando para Canal 11, el programa que hace todos los lunes Orlando Marconi, "El lunes es sábado".

—¿Estás conforme?

—Sí, es una nueva posibilidad de expresión, además te digo, y esto es de corazón, que estoy muy contenta con la gente que hace el programa, me siento bien.

—Al parecer te van ahora bien las cosas, además nos enteramos de que estás por casarte nuevamente ¿qué hay de cierto en eso?

—Mirá, es verdad que estoy viviendo una linda relación, desde hace más de un año, y eso me hace feliz, pero no sé si voy a casarme. Así como estoy, estoy bien, no quiero apresurar las cosas, vivimos una excelente vida y quiero que perdure y lo debo saber manejar para que siga existiendo. No, en estos momentos no pienso en casarme, quizás lo vea para más adelante, pero no ahora.

Es misionera, tiene 30 años, hace 12 que vino a Buenos Aires, para trabajar, lo ha hecho bastante seguido, estuvo casada anteriormente y hace dos años que se separó. En estos momentos mantiene una relación con **Marcelo**, que anteriormente estuviera ligado a la conocida y desaparecida **Pierangeli.**

No le faltan trabajo y amor y por eso Erika muestra su brillante sonrisa y sus ganas de desbordar simpatía.

Nada menos que junto a la reina Sofía de España, Plácido Domingo y músicos, esta Libertad Leblanc, para la que no parecen existir los imposibles en ningun terreno.

A la Reina le Gusta la Libertad

Cada vez que Libertad Leblanc anuncia su propósito de viajar al exterior, se sabe que lo hace movida por razones artísticas y comerciales, como que ella misma se encarga de la distribución de sus películas. Y cada vez que anuncia sus deseos de viajar, hace hincapié en la firmeza y la decisión de su carácter.

Quienes la conocemos la sabemos audaz y emprendedora.

Sin embargo, esta verdadera mujer de negocios que se oculta bajo su exterior inquietante y sexy ahora acaba de depararnos una sorpresa mayúscula. Fue cuando nos encontramos ante esta foto, que la muestra en compañía de personajes de importancia mundial, desde un cantante lírico de primera línea —ocupa el primer lugar, en disputa permanente con el tenor italiano Pavarotti— hasta una figura de la más rancia realeza europea.

En efecto, la vista no lo engaña. Se trata de la reina Sofía de España y el tenor Plácido Domingo, éste último ataviado con el ropaje que debe utilizar en el primer acto de la ópera "Sansón y Dalila". Libertad Leblanc aparece flanqueada por el autor y director mexicano Luis Basurto y por la soberana española. Entre ésta y Plácido Domingo se ve al director de la orquesta del Teatro de la Zarzuela, de Madrid, donde fue tomada esta fotografía, aprovechando un brindis ofrecido por Sofía durante un entreacto de la ópera antes mencionada. No cabe duda: **¡Libertad se nos va para arriba!**

Raul Lavie, con Luis Tasca, Walter Santa Ana, Elida Gay Palmer y Carlos Cores, quienes forman parte del elenco del nuevo espectacular "Somos como el rio".

El Negro Lavié, en Exigente Rol

Para mediados de setiembre se anticipa la puesta en la pantalla de ATC de un especial titulado "Somos como el río", sobre libro de Víctor Proncet y dirección de Alberto Rinaldi, que presenta como particularidad el hecho de contarlo a Raúl Lavie al frente de un elenco en el que no figuran intérpretes de los llamados "taquilleros", pero sí un grupo de aquéllos que son toda una garantía en cuanto a su capacidad actoral.

Según anticipó el productor Jacinto Pérez Heredia, junto a Polo estarán Gigí Rúa y Luis Tasca, figurando también Carlos Cores en su regreso a la actividad luego de un prolongado paréntesis que lo obligó, como se recuerda, hasta a colocar un aviso pidiendo trabajo.

Además tienen participación especial Héctor Didonde, Elida Gay Palmer, Arturo Maly, Ignacio Quirós, Walter Santa Ana y Tony Vilas.

La historia está centrada en un hombre que, comenzando de abajo, escala posiciones en una empresa hasta constituirse en un ejecutivo importante. Pero precisamente cuando se festeja su ascenso, sufre un infarto y, de allí en más... Bueno, no vamos a contar todo el argumento, pero allí comienza otra historia que pone muchas cosas en claro y que, se dice, será como para que muchos piensen seriamente en lo que están haciendo con sus vidas.

Será un exhaustivo trabajo para Lavié, quien podrá probar de esa forma sus dotes actorales.

EL "SI" DE ADRIANA Y SERGIO SERA PARAGUAYO

"Hemos empezado a realizar los trámites para casarnos vía Paraguay, creo que a más tardar en octubre estaremos casados", nos certifican Sergio Velazco Ferrero y Adriana Salgueiro mientras ordenan el departamento que han adquirido para instalar su nuevo hogar.

—Pensamos dar una gran fiesta, están todos invitados. También estamos organizando eso —nos aclara Adriana.

Cuando hicimos el primer reportaje sobre esta relación ambos coincidieron en que aún era prematuro hablar de matrimonio...

(Sergio) **—Así es, pero ha pasado el tiempo necesario para decidir qué es lo más conveniente. Adriana llegó a mi vida cuando estaba solo, la fui descubriendo de a poco**

Con ellos se encuentra Iván, hijo de quince años del primer matrimonio de Sergio y tras la insistencia de su padre acepta posar para nuestro reportero gráfico. El parecido con su padre es grande:

(Adriana) **—Cuando vamos a hacer compras juntos me preguntan si es mi hermano** —comenta divertida— **Iván es un chico bárbaro. Temí que en un principio no reaccionara bien ante la situación, pero felizmente desde que nos conocimos todo salió bien. Con su hermana es igual, hace unos días fuimos juntos a la peluquería y la pasamos de maravillas. Estoy feliz.**

—Hablemos un poco de los trabajos que están haciendo juntos.

—Al margen de los dos programas, estamos grabando un disco. Será la primera vez que se editen enganchados tango, milonga, paso doble, vals, cumbia y ritmos tropicales. Del otro lado del disco irán temas inéditos del trío "Hambre y soledad" (Osvaldo Rizzo "Pichuquito", Carlos Marzán y Sergio Velazco Ferrero), el disco quiere reflejar lo que hacemos en el programa "Venga a bailar", cantaremos Adriana y Noemí Serantes y yo. Así como los jóvenes tienen sus enganchados para bailar la gente adulta tendrá el suyo. El productor del disco es Richard Mochulske (marido de Sonia Rivas), quien vino desde Méxıco especialmente para trabajar con nosotros.

—¿A qué le atribuye el éxito de sus programas?

—Ante todo es el sabor popular que le hemos sabido dar. No toda la gente es adicta a las películas de Woody Allen por ejemplo, nosotros tenemos muy en cuenta la gente de los barrios, es por eso que desde la semana que viene, desde ahora en adelante saldremos de gira por los barrios en "La serenata de los barrios" para elegir en los clubes a los mejores bailarines de cada ritmo.

—El humor de la "La gran ocasión" también está a su cargo...

—Sí, yo hago el libro y las voces de nuestra "mini novela" "Los García de Azopardo y Garay".

(Adriana) —muerta de risa— **Interpreto a Meneca García de Azopardo y Garay, una bienuda que ante una frase mágica se transforma en la justiciera "La parda Garay". Es realmente muy divertido, mis dos hijos "Polito" (Marcelo) y "la nena" (Noemí Serantes) tienen cerca de veinte años, pero yo los visto de infantes para no parecer más vieja. Karen, que hace de institutriz se transforma en "La Lunga Azopardo" y Viviana Souk hace de abuela italiana.**

Así, muy enamorados y con la casa en desorden los dejamos haciendo proyectos para el futuro que compartirán de ahora en más.

La pareja tiene la compañia de Iván, hijo mayor de Velasco Ferrero.

ESTE MOMEN[...] REENCU[...]

Luego de Cua[...] "Pastoral" V[...] Para Volcar s[...]

El gesto denota la confianza que los acompaña.

"Fue una época de adolescentes, no teníamos idea de qué se trataba, empezamos jugando y nunca pensamos que llegaríamos donde lo hicimos. Nos separamos porque queríamos cosas distintas, pero fundamentalmente lo que motivó que nos alejáramos fue estar cansados del manejo de los productores. Nos desgastó el convocar gente a los recitales por nosotros mismos y sin el menor apoyo. Después de cuatro años de inactividad hemos vuelto más maduros, sabemos donde nos movemos y, ante todo, tenemos un total apoyo de la compañía para la que trabajamos actualmente", afirman Miguel Angel Erausquin y Alejandro De Michele, quienes componen el conjunto "Pastoral". En el lapso de esos cuatro años cada cual siguió su camino: Miguel Angel grabó un disco solo: "Hacia la libertad" y luego viajó a Europa para estudiar, mientras que Alejandro se integró a otro conjunto musical: "Merlyn". Ahora se han vuelto a unir lanzando un larga duración: "Generación".

—"Generación" es nuestro mejor trabajo, la crítica especializada coincide con nosotros en esta opinión —nos cuenta Miguel Angel.

—¿En qué se diferencia "Pastoral" de hace diez años con el actual?

(Alejandro) **—En lo referente a música, antes se la hubiera podido de[...] tras hablaban de la c[...] sus diferencias con el c[...] zábamos mucho las m[...] de temas cotidianos, si[...] idioma es más actuali[...] chicos cambió) y la m[...] electrónica con ritmos [...] no.**

—Próximamente se [...] ¿qué presentarán?

—Efectivamente, el 4 [...] recital en el estadio Obr[...] mas del nuevo larga du[...] que estamos por grabar [...] mos un raconto de nuestr[...] de discos como "En el [...] "Atrapados en el cielo" [...] el año 1977) y del últim[...] separarnos: "Pastoral".

—¿Cuándo se ha tenid[...] do ustedes, no es arriesg[...]

—Antes de hacerlo tuv[...] ramos ya que la nuestr[...] ciente, no nos volcamos [...] en sí sino porque en nos[...]

LA HONESTIDAD ES NOTICIA

Cuando se llevan 32 años consecutivos en el ejercicio de una disciplina tan multiforme como polifacética como lo es la del periodismo, se habrán atesorado invalorables y cuantiosos recuerdos de un pasado que siempre será un presente, tanto en el campo de la escritura, como en lo radial y televisivo; quien luzca tan bello galardón será uno de los pocos. En este caso muy particular, nuestro hombre se llama Roberto Maidana.

Esa suma y esos años, consecuentemente, han constituido un capital de credibilidad que hará que el lector, o el escucha, o el televidente, respeten a quien les hace llegar el mensaje de sus conocimientos.

Cabe suponer que cuando un periodista interroga a otro, el juego desaparece y el encuentro se convierte en una suma de recuerdos, de nostalgias, de coincidencias en muchos casos y —sobre todo— de discusiones. Por eso que no pudo haber —no había necesidad de que lo hubiese— una pregunta y una respuesta.

—Yo creo que esos 32 años de mi vida dedicados íntegramente a la labor periodística, impusieron en mí mismo un grado de honestidad que ha sido insobornable y un grado de respeto por el lector o el escucha, que llegaron a preocuparme.

Se nos ocurre —y se lo señalamos— que su labor, esa tan eficiente, tan consciente, tan generosa en la información, y tan criteriosa sobre la base de afrontar y enfrentar temas de sumo riesgo en materia de política internacional, se acrecentó en el caso del tratamiento de la guerra de las Malvinas.

—Puedo asegurar que hubo tres etapas: una, inicial, otra de sostenida prédica durante la cual el público creyó a pies juntillas lo que yo decía —e hizo bien en ello— y una tercera etapa, la posterior, esa en la que naturalmente, aflojó el probable interés del público. Pero que no decayó en intensidad.

Eso significaría, con toda lógica, que el público en general habría dejado de prestar atención a lo que se decía e informaba en el período post Malvinas.

—No. No hubo tal cosa. Por mi parte, yo siento ahora, a través del programa "Radiopaís" que estamos haciendo por radio Splendid de 7,30 a 11, la misma cálida recepción, el mismo interés, el mismo afan por saber, por preguntar. Lo siento además en el afecto que ponen los escuchas al verme por la calle, detenerme, hablarme, felicitarme, hacerme preguntas. Todo un mundo de gratísima calidez. Puedo eso sí diferenciar lo que va de la televisión a la radio. Ambos medios son vehículos formidables; pero la radio tiene una mayor inmediatez con respecto a la noticia, lo que compensaría —o así lo creo— eso tan gigantesco que da la imágen de televisión.

Largo sería el discurrir de ésta nota si tuviésemos que contar todo lo que hablamos. Pero nos interesan ciertos recuerdos de ahora. de este tiempo.

—Estar cerca del ayatollah Jomeini, vivir los peligros que viví en Iran, dialogar con altas figuras de la política universal y poder discernir cuando me estaban diciendo la verdad, cuando la estaban disfrazando o cuando me decían lo que sin duda serviría para que algo circulase como rumor incierto, me llevó a un grado de increíble repentinización para que la información llegase al oyente con la sinceridad de siempre.

Las pausas las pone el café.

—Cuando viajé con Su Santidad Juan Pablo II a Irlanda y EE.UU. y cerca, muy cerca de él, con la casi intimidad del amigo o del hermano me hablaba del problema del Beagle. Ese viaje en avión...¡Inolvidable! Cuando le pedí a Su Santidad que me firmase una fotografía suya, me acarició la cabeza con ternura, con calidez de amigo mientras decía sonriente: "Ah, questo uomo!". Sonriente, amistoso, intimista. ¿Cómo pues olvidar ese momento?.

Sigue fiel a sus creencias y conceptos.

—¿Solo eso?

—Que no fue poco. Pero luego aquí en Buenos Aires, en la Curia, el acercamiento, la intimidad, el ver la calidez del Santo Padre junto a mí, dando bendiciones, saludando a servidores, a monjitas... ¿Cómo querés que olvide todo eso?

Es natural. Tampoco vamos a olvidarlo nosotros que lo escuchábamos hablar. Y nos permitimos hacerle una pregunta: —¿Alguna vez minimizaste una información, o la empequeñeciste, o la cambiaste en aras de algo que no fuera la misma información?

—¡Jamás! Siempre tuve demasiado respeto por mí mismo; y siempre la tuve por mi profesión. Es mi blasón, mi heráldica. Es un trofeo que no cambiaría por nada en el mundo.

Recuerdos, vivencias y emociones. Todo fue analizado en esta interesante nota.

VICTOR[...]

El estudio 2 de Canal 13 est[...] bra. Los técnicos se pasean [...] nes. El iluminador coloca [...] spots. El director está listo en[...] En un rincón, un chico muy [...] con una gran sonrisa, trata [...] de tranquilizarse a sí mismo y [...] rodean. Hace muy poco que [...] nos Aires desde su Tandil nat[...] su primera oportunidad en te[...] pocos minutos más estará gr[...] piloto para un programa feme[...] incluye como conductor al lad[...] tino Mosca, y los acompañar[...] pio una joven actriz de much[...] dad: Elba Fonrouge. La prod[...] misma de "Buenas tardes, m[...] Tres horas más tarde el p[...] prueba está grabado y el mu[...] parte sus impresiones con el [...] compañeros en "El café del [...]

Esto ocurría en 1968. Cato[...] tarde el mismo muchacho [...] años más, una carrera brillan[...] dio, dos matrimonios, un hij[...] tragedia vivida hace poco más [...] ses, vuelve a entrar a Canal 13 [...] el estudio "B" y cuando las [...] cienden y Andrés Percivale lo [...] nuevamente Víctor Laplace tr[...] plantar con sonrisas la treme[...] ción que lo embarga y apartar l[...] sa sensación de irrealidad. V[...] mente teme que todo sea un [...] una vez más, como le pasó en [...] oportunidades en los últimos [...] alguien le diga que no puede [...] Que hay problemas. Que mejor [...] a su casa. Pero esta vez no.

Y esta vez el café comparti[...] testimonio, el café recuerdo, c[...] que tomamos en 1968, está sob[...] sa del Politeama en Paraná y [...] cuarenta y ocho horas despué[...] bación porque los dos nos hem[...] respiro para poder sentir de v[...] la vuelta de Victor significa.

—¿Cómo estás?

—Muy contento, muy conte[...] quería contar a vos porque sa[...]

ES EL
TO DEL
ENTRO

Años, el dúo
ió a Unirse
Experiencias

Mucho es lo que esperan de esta nueva etapa.

mo acustica, las le-
como estructura, de
y en el lenguaje utili-
as. Ahora hablamos
blemas ecologicos. El
(el lenguajde de los
es mas tecnificada,
ggae y de rock livia-

ntarán en un recital

etiembre daremos un
Presentaremos los te-
ión, los de otro disco
en cierta forma, hare-
arrera, tocando temas
spicio". "Humanos",
rabamos en Brasil en
ue lanzamos antes de

éxito que han alcanza-
o cambiar?
os miedo, pero lo supe-
una propuesta cons-
cambio por el cambio
os era necesario. Aho-

ra, después de lo que hemos hecho, cada cual por su camino, tenemos una mayor experiencia para aportar al grupo.

—¿En lo referente a las compañías grabadoras cuesta volver?

—Cuesta que confíen en lo que vas a hacer, pero nosotros tuvimos la ventaja de separarnos en nuestro mejor momento y luego del éxito de "Generación", estamos (como te decía al comienzo de la charla) muy apoyados por la compañía —nos dice Alejandro.

—¿El público será el de siempre?

—La juventud para la que cantamos antes, ya es gente madura. Nos gustaría mucho seguir teniéndolo como público y es muy factilbe que lo logremos porque nuestra música no tiene límites, es para toda la gente que quiera escucharla. No hay diferencias de grupos *ni* de generaciones.

—¿Qué metas se han fiiado?

—Ante todo, abrir el mercado. El disco ya ha sido editado en Madrid y figura en nuestros planes hacer una gira por Paraguay, Chile, Uruguay y viajar a España. Pero ahora, todas nuestras expectativas están fijadas en el recital del 4 de setiembre, será nuestro verdadero reencuentro con el público.

FERNANDO LAMAS TIENE QUE ESTAR ORGULLOSO

Seguir los pasos de un padre famoso no es empresa fácil para ningún hijo. **Y Alejandra Lamas** no fue una excepción: **"Soy fruto del segundo matrimonio de mi padre** (Fernando Lamas) **con Lidia Babacci. Cuando decidió viajar a los Estados Unidos, lo *acompañamos* mi madre y yo"**, nos cuenta sin muchas precisiones. **—"Habré vivido con él unos 7 u 8 años. Después, cuando ellos se separaron, me quedé con mi madre** (actualmente radicada en Australia) **hasta que decidí reubicarme en 1975 aquí". Mi padre siempre hizo una separación absoluta entre su vida privada y su profesión. Por eso, yo no sé mucho sobre todo esto que empieza a ocurrirme. Estudié sociología y tuve otros trabajos".**

Sin embargo, estaba· segura de que, tarde o temprano, sería actriz: **—"No es fácil ser hija de un hombre tan famoso como mi padre. Incluso, llega a inhibir"**, nos señala. **"*Es como* si hubiera tratado de encontrar el mismo camino por otras vías. En realidad, ¡anduve dando vueltas para caer, finalmente, en el teatro que me resulta apasionante".**

Se llama Lamas y desea hacer honor al apellido de su padre.

Comenzará su carrera artística.

La imagen de Fernando Lamas surge claramente en Alejandra como: **—"La de una *persona* positiva, con metas precisas y con conocimiento para llegar a ellas. Tengo una espléndida relación con él y con mis dos medios-hermanos: Cristina** (hija de la primera esposa del actor) **y Lorenzo** (hijo de Arlhene Dalh, quien triunfa en la serie "Caminos cruzados"). **Mi padre está al tanto de mi decisión. Mi vocación por el teatro nació después de *cumplir otras* actividades. Hasta, incluso, algunas sesiones de psicoanálisis. Ahora sé que es una necesidad fundamental para mí"**, afirmó la joven actriz que estudia —desde hace dos años— **"con Agustín Alezzo. Ahora me surgieron dos propuestas interesantes para hacer televisión y otra en cine. Haré una 'intentona' por Canal 11 para una tira diaria, dirigida a los jóvenes. Mi papel sería el de una joven viuda que tiene un hijo de 8 años. ¡Curiosamente, mi personaje se llama como yo!"**

Todavía no dejó su trabajo en una agencia de viajes: **—"Por eso mi padre me llama 'Marco Polo'. Es que voy a tratar de encarar esta *nueva* profesión, pero aún no estoy sumergida en ritmo"**. Sus proyectos laborales como actriz contemplan la posibilidad de viajar a los Estados Unidos: **"Algo de eso hay..."** señaló. **"Pero son etapas, así como en el teatro se preparan las obras por escenas... ¡despacito pero seguro!"** Cuando se le pregunta si prefiere la televisión al cine, por ejemplo, Alejandra tiene una respuesta precisa: **"Todo buen actor diría que se es, primero, intérprete de teatro".**

Por supuesto, no olvidamos sus datos personales pero la hija de Fernando Lamas tiene su posición al respecto:0 **"¿Edad? ¡¿Siempre que se hace un reportaje hay que decirla?!"**, se ríe. **"Soy de Aries y nací un 14 de abril. ¿Medidas?... ¡Bueno! Tengo 1,74 m de estatura, ojos pardos y cabellos castaños. ¡Y soy soltera!"**

LAPLACE Y UN ESPERADO RETORNO A LA TV

penum-
lo órde-
últimos
control.
n mozo,
ilmente
uienes lo
ó a Bue-
y ésta es
sión. En
ando un
o que lo
e Rober-
princi-
rsonali-
ra es la
gusto".
ama de
ho com-
o de sus

ños más
catorce
n el me-
na gran
dos me-
ta vez es
s se en-
resenta.
a de su-
da emo-
spanto-
dadera-
eño que
petidas
s años,
ar allí.
vuelva

el café
aquel
na me-
rientes
la gra-
lado un
lo que

Y te lo
cuánto

te iba a importar. Cómo comprenderías lo que me pasa.

—Contame qué vas a hacer.

—En televisión dos cosas. Primero comienzo la grabación de "Los reporteros", una producción independiente que es la historia de dos periodistas: Duilio Marzio y yo; cada capítulo tiene un episodio que termina ese día con un elenco rotativo. Lo hace Jorge Danell y precisamente transcurre en la redacción de CRONICA y en exteriores. El segundo contrato es para hacer los espectaculares de Bioy Casares, directamente en Canal 13. Ahora se está trabajando en el que protagoniza Miguel Angel Solá y luego seguimos con el mío. Comenzamos a ensayar la primera semana de setiembre, y me gusta mucho porque la idea es tener por lo menos 20 días de ensayo.

—¿También vas a hacer cine?

—Sí. Tengo tres proyectos. Uno de Barney Finn, "Buen viaje Ramón", con Solá. Otro con Jusid, que es una historia con varios personajes muy complejos y el tercero es *con Carlos Gallettini*: "El colectivero", que es una historia preciosa. Un tipo roba un colectivo y a medida que pasea por todo el país él y el vehículo se van transformando de acuerdo con lo que les va pasando. Es una maravilla.

—Con todo esto, ¿cómo te sentís?

—Bastante feliz con la posibilidad de volver a hacer *televisión* y cine porque aunque estuve haciendo teatro, estos medios me gustan mucho. Quiero vivir muy bien lo que me está pasando, quiero estar en mi trabajo y poder gozármelo.

—¿Cuál fue tu primer trabajo como actor en televisión?

—"Griselda la gitana rubia" con Elizabeth Killian y producción de Jacinto Pérez Heredia.

—¿En canal 9?

—No, en canal 13.

Volvemos a volar, estamos otra vez en 1968. Otra vez el "café del sur" donde juntos recreamos un bello recuerdo: el primer amor a primera vista de Víctor, una entonces bellísima actriz, Fabiana Gabel, ya casada con Oscar Ferrigno y de la que Víctor realmente se prendó.

—¿Cuál fue tu último trabajo en teatro?

—"Matar el tiempo" de Gorostiza, con Analía Gadé.

Se produce un silencio. El recuerdo de Nélida Lobato que murió mientras Víctor representaba la obra en el Regina, se instala en la mesa del Politeama. Hay que tratar de alejarlo. Todavía duele mucho.

—¿"Están tocando nuestra canción" fue tu mayor éxito?

—Fue un espectáculo estupendo. Además de trabajar con Valeria es una maravilla. Es tan buena "mina", tan profesional, tan buena compañera. Es una delicia. Además nunca gané tanta plata en *mi vida.*

—¿Piensas volver a trabajar con ella?

—No lo dudes. Por empezar porque quiero hacer comedia musical el año que viene y ella sería la pareja ideal. Enrique Pinti me está escribiendo una versión de "Paren el mundo que quiero bajar" y tengo toda la intención de que la estrenemos juntos.

—Y ahora volver.

—Sí, ahora volver a televisión.

Casi está tan nervioso como en 1968. Sobre la mesa descansa una pequeña libreta donde anota sus citas. Es un objeto muy bello (como todas las cosas que le gustan a Víctor), con tapas de brocato color rojo. Es de origen chino.

—Por la amistad que nos une desde hace tantos años, quiero saber cómo hiciste para recuperarte de la tragedia que te envolvió hace tan poco. ¿De qué te agarraste?

—*De mi hijo. Del silencio.* Me fui bastante afuera. Traté de hacer una vida muy sana. Traté de mantenerme sano y entero.

—¿Cómo es Damián?

—Viene bien. Ya tiene once años y tiene *mucha inclinación por las artes.* Toca el piano, le gustan el teatro y la pintura.

—¿Se ven mucho?

—Todos los días. El es quien me devuelve mucho las ganas de seguir adelante. Es ese alguién querido con que uno cuenta.

Catorce años más tarde la escena se repite. Otra vez el debut. Otra vez la oportunidad, otra vez el café para contarse. Porque a pesar de todo y a pesar del éxito, en Buenos Aires siempre hay que dar examen. Pero lo importante —importante es poder volver.

Víctor habla con entusiasmo de su retorno a la televisión luego de larga ausencia.

Y de golpe, estará en dos proyectos importantes.

UN 'MILAGRO' QUE LLEVA 20 AÑOS

AYER

Así fue la escena de la obra en la que intervenían Susana Freyre y María Angela, con gran éxito.

HOY

Veinte años después revivieron la pose y se sintieron tan emocionadas como en aquel momento.

Hace unos 20 años, cuando **Susana Freyre** se fue del país, tuvo oportunidad de trabajar en Brasil. En ese momento presentó una obra teatral, que protagonizaba y que llevaba por título **"El milagro de Ana Sullivan"**. Obviamente, trabó amistad con todos sus compañeros de elenco, pero esos lazos fueron especialmente fuertes con una actriz brasileña, cuyo seudónimo artístico era **María Angela. Eso ocurrió en 1961...**

Ahora, poco más de 20 años después, **María Angela** está en **Buenos Aires.** Ha venido a visitar a su amiga. Viajó especialmente para eso, ya que periódicamente se carteaban y se hablaban por teléfono, pero venían postergando el momento de un reencuentro personal. Hasta aquí lo que hemos dicho carecería de relevancia si no fuera por ciertos pequeños grandes detalles que vamos a poner en boca de las protagonistas, de cuyo reencuentro fuimos testigos.

—La primera intención —comienza la viajera— **era vernos y charlar de las cosas que nos sucedieron a las dos desde aquel tiempo. Mi mayor ilusión es lograr que Susana se decida y regrese a Brasil.**

—¿Y usted no está dispuesta?

—Me encantaría. Esa es la verdad —responde Susana Freyre—. **No es que me falta decisión. Lo que ocurre es que a esta altura de mi carrera, quiero estudiar bien las cosas. Lo que me gusta de la propuesta es que constituiría un intercambio cultural entre ambos países.**

—Hablemos un poco de **"El milagro de Ana Sullivan"**. ¿Qué recuerdos le han quedado grabados de aquéllo, María Angela?

—En una parte de la obra yo tenía que llorar. Era una escena muy dramática. Yo hacía de ciega y sordomuda. La persona que me dirigía no sabía indicarme cómo hacer para representar mi papel en ese pasaje. El día del ensayo final, Susana me tomó de un brazo y me dijo simplemente: "Bueno... ahora tenés que llorar". **Y fue el llanto más doloroso y triste del mundo. Recuerdo que la obra permaneció 6 meses en cartel. Gracias a esa indicación de ella, obtuve mi papel.**

....

Hasta aquí, lo que hemos querido dejar en boca de las protagonistas de esta historia. El lector nos permitió un poco de suspenso y ahora contaremos nosotros lo que falta:

1º) ¿Por qué María Angela intenta convencer a Susana de que viaje, si solo sería, al fin y al cabo, una colega? **Porque María Angela ha recorrido un largo camino y hoy es productora y directora de uno de los programas más exitosos de la televisión de su país.**

2º) ¿Qué tiene de extraordinario que ahora lo sea? ¿Por qué tuvieron tanto valor las palabras de Susana Freyre, cuando le indicó que debía llorar? **Simplemente porque** —"el detalle que faltaba"— **en 1961 María Angela tenía... 10 años. Sí, solo 10 años.** Tal vez el recuerdo de aquella señora profesional que ya entonces era Susana, la haya marcado en su carrera, haciéndola superarse constantemente hasta el punto de ser hoy quien es. Sí, el título de la obra estaba equivocado. Si la reponen, tendrá que llamarse **"El milagro de Susana Freyre y María Angela".**

Todo esto redondea una historia que creíamos valía la pena contar, porque tiene calor humano y también sentido del deber profesional.

★ Liber la grande. Liber la ducha. Liber la graciosa. Liber la bien ubicada... ¿Sabe el éxito de Libertad Lamarque en la calle Corrientes? Y la función no es nada: Cuando termina, antes de irse a casa, va al hall rapidito a saludar a las señoras que hacen cola para saludarla... Si un día hace sección vermouth... ¡mata!

* * *

★ Dicen que "El Gran Deschave", la obra de De Cecco, fue pulida y cambiada bastantito... ¿Era necesario para la compañía de Marta González y Hugo Vieyra? Pero que puede ser la temporada del año en gira, ¿quién lo duda?

* * *

★ El show de la vida está en vías de convertirse exactamente en el Show de la radio en TV... Uno a uno, uno a uno, Larrea va incorporando a todos sus *elementos* de Rivadavia a ATC, ¿vio?

* * *

★ Todavía hay programas de televisión donde los intérpretes o los bailarines transpiran a chorros... Una pareja de bailarines de tango las otras noches por el 9, al final, caen al suelo, como muertos... Todos pensamos que deshidratados...

* * *

★ Raúl de Filipis, el ascendente, todos los días trabaja más y más seguro. Una linda pinta, dueño de un buen oficio y hay que ver lo que lo siguen las niñas por el video...

* * *

★ Silvia Fernández Barrio se está quedando un hilito de flacucha y delgada, ¡ojo...! Tampoco hay que exagerar, niña. ¿Que así la ropa le cae de lujo? Ni qué decir pero, ojo con la carita.

* * *

★ Tenemos un grupo de bailarinas modernas, de ballets de shows, en todos los canales que son una lindura, pero... cuidado: un día de éstos se van a dar vuelta de espalda a las cámaras y la gente va a morirse de la impresión... ¡Todos los días las nalgas están más al descubierto...! ¿O digo mal?

* * *

★ No hay ninguna duda: Chasman es el ventrílocuo más formidable que se ha visto en este país. Y en otros también... Pero ojo que a Chirolita alguna vez habrá que maquillarlo, digo yo... Como las otras noches por ATC *los* primeros planos del impagable muñeco daban un horror de despintados...

* * *

★ ¿Si habrá nuevos programas para las tardes de la televisión porteña? Dicen que se están pergeñando cosas... Ojalá sean buenas.

* * *

★ En los últimos meses se ha impuesto decir por televisión que una ropa es colorada. Colorado quiere decir que "tiene color..." o que va "tirando a rojo..." "Tirando a rojo..." ¿No sería mejor utilizar la palabra exacta que tenemos que es el rojo para el color rojo? Digo, no sé, señoras modelos...

* * *

★ Y estamos esperando que venga otro cantante con el ángel de este "puma" venezolano, José Luis Rodríguez, el que sabe mirar a la audiencia como ninguno..., que sabe moverse, insinuarse... y que tiene un repertorio estupendo. Usted sabe que en muchas partes aseguran que tiene más éxito que el propio Iglesias... ¡Ojo con el venezolanito...!

* * *

★ Las malas lenguas dicen que Minguito sufrió al final del año pasado una enfermedad provocada por *stress laboral*... Naturalmente un stress por alguien *con nombre y apellido.* Vamos, Minguito, ¿y la filosofía de vivir?

* * *

★ Ah, ahora la moda es ir al Circo. usted no estará en onda si no va a ver una función circense. Y a divertirse más que un chico...

* * *

★ Verdaguer ensayó la otra semana una charlita con su platea sobre los semáforos... La verdad es que le resultó 10 puntos. Y la gente "se comió" que los intervinientes eran del público... Fue una buena trovatta.

* * *

★ Magdalena Ruiz Guiñazú fue nombrada en varias gacetillas como persona de consulta para los diálogos de una película de Mirtha Legrand. Casi arde Troya. Enseguida habló con un abogado porque quiere hacer la cuestion. ¡Claro que no es cierto! Lo negó rotundamente. Pero no sé por qué con tanto enojo...

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: se irán recuperando lentamente en materia laboral en el año que sigue, comenzarán una dichosa etapa sentimental y familiar y en cuanto a salud las perspectivas son tranquilizadoras.

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán nobles, serviciales y simpáticos; viajarán bastante desde jóvenes, es posible que se casen más de una vez (tardarán en ser felices sentimentalmente) y desde muy chicos tendrán claro el camino a seguir profesionalmente.

ARIES: La salud mejora notablemente; en sus trabajos con paciencia y esfuerzo conseguirán lo propuesto; buen día para el cobro de deudas y la finalización de pleitos.

TAURO: Regular para el amor, eviten discusiones y sepan escuchar a los demás; dinero llega de a poco y éxitos en la profesión sobre todo si se dedican al arte; grata reunión.

GEMINIS: Especial para realizar viajes, efectuar compras y cambios importantes para el hogar; presten debida atención a los nervios; día magnífico para los enamorados.

CANCER: Regular para dinero y el amor, sepan esperar y actúen con tacto; grato acontecimiento familiar; la salud sin mayores inconvenientes, hagan vida sana y natural.

LEO: Tarde para aprovechar al máximo en lo referente al amor, la familia y los amigos; pueden cobrar y hacer buenas inversiones; problemas reumáticos pasarán; no jueguen.

VIRGO: Alternativas agradables en el hogar y en el trabajo; bueno para viajes, cambios y mudanzas; molestias digestivas que no pasarán a mayores; para el amor excelente.

LIBRA: Si invierten, firman contratos o juegan, háganlo con prudencia; en el amor día de definiciones; trabajo y dinero en abundancia; visitas, llamada o encuentro de persona alejada.

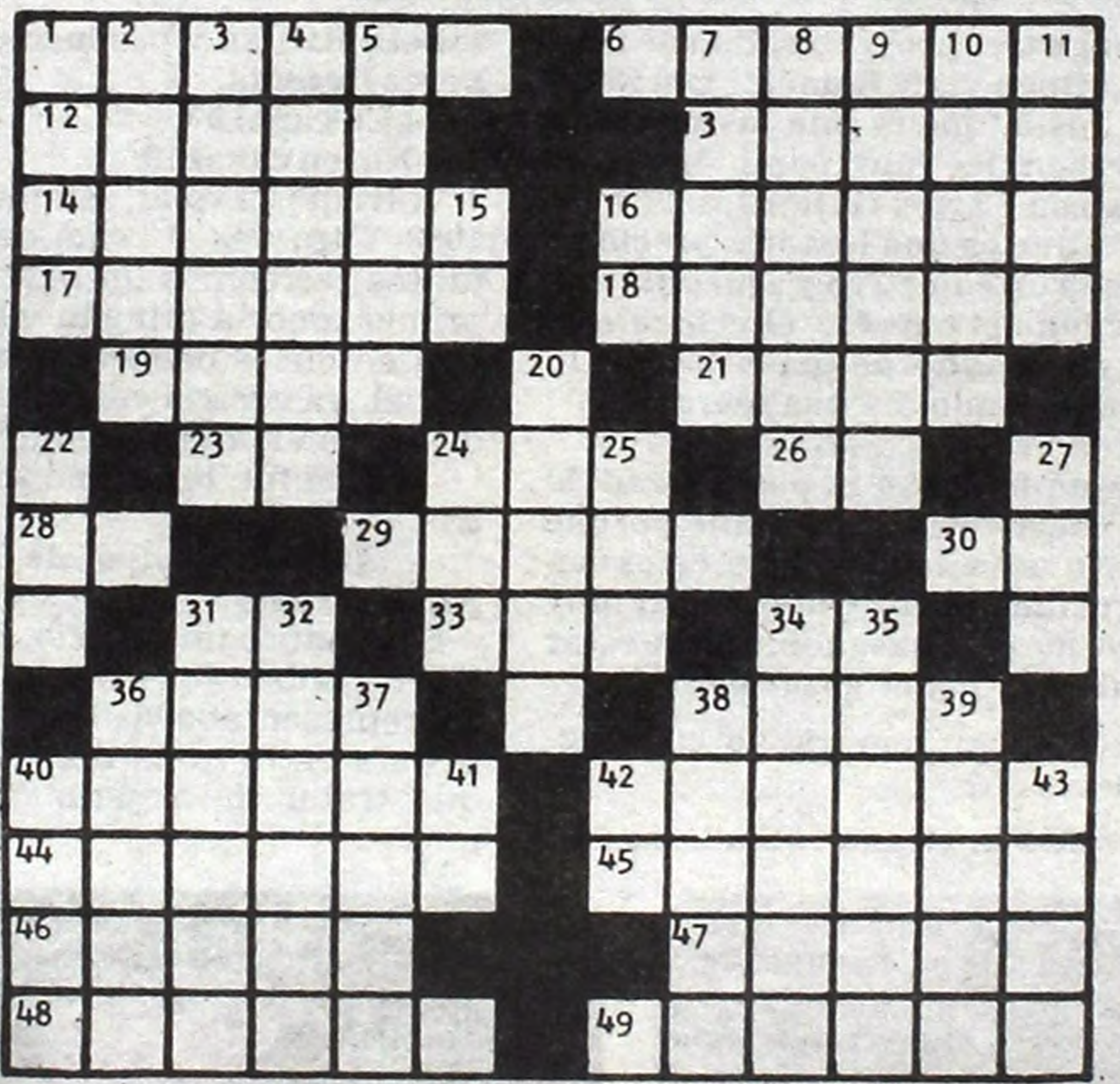
ESCORPIO: Con fe y voluntad lograrán superar inconvenientes en el trabajo y en dinero, todo tiende a mejorar; agradables momentos en el amor y en familia; buena salud, controlen el peso.

SAGITARIO: Llegará dinero pero no lo malgasten, piensen en el mañana; no tomen decisiones apresuradas en el amor; atención con los golpes y la velocidad; buen negocio.

CAPRICORNIO: Eviten discutir por pequeñeces en casa y en el trabajo; concreciones en el amor; propuesta interesante en materia laboral, por dinero no se preocupen, llegará.

ACUARIO: Buen día para comenzar régimen alimenticio y ejercicios; un tanto desconcertados en materia afectiva, sean más realistas; dinero y trabajo sin mayores preocupaciones.

PISCIS: Favorable para viajes, mudanzas, cambios y compras; mejoras en el trabajo y más dinero; controlen los nervios y la circulación; finalizan etapa sentimental.



HORIZONTAL

1) Palo de los pastores. 6) Ave zancuda de Cuba. 12) Harapo. 13) Contraer matrimonio. 14) Demencia. 16) Moldura cóncava en la base de la columna. 17) Atrevidas. 18) Hacer su nido. 19) Criba para aventar el trigo. 21) Maltratar, deslucir. 23) Preposición. 24) Hijo de Adán y Eva. 26) Terminación verbal. 28) Interjección. 29) Franco, sincero. 30) Artículo neutro. 31) Símbolo del cobre. 33) En mayor cantidad. 34) Letra. 36) Aislada. 38) Acción y efecto de calar. 40) Tetilla del hombre. 42) Libro de cuentas ajustadas. 44) Arrizar. 45) Capital de Armenia. 46) Aprisco cerrado para el ganado. 47) Ración que se da a la tropa en marcha. 48) Hacer masa de harina. 49) Que recibe mucha luz (pl.).

VERTICAL

1) Lenguaje de los gitanos. 2) Sábalo. 3) Caimán. 4) Del verbo acudir. 5) Pájaro, especie de papamoscas. 7) Arbol sapotáceo de Cuba. 8) Lecho o cama. 9) Poner suave como la seda. 10) De la mejilla. 11) Remover la tierra con el arado. 15) El primero en su clase. 16) Símbolo del sodio. 20) Verdad, sinceridad. 22) Río de Francia 24) Hijo de Noé. 25) Yunque pequeño de plateros. 27) Del verbo ir. 31) De fácil uso. 32) Inflamación de las mucosas de las encías. 34) Casilla pequeña de madera. 35) Alzar. 36) Ciudad de la India. 37) Canto popular del norte de España. 38) Borde de un barco. 39) Río del Brasil. 40) Liebre de Patagonia. 41) Terminación verbal. 42) Letra. 43) Indios nómadas de la Tierra del Fuego.

(La solución mañana)

C	O	L	E	T	A		C	O	N	A	Z	A
A	N	I	M	E				V	O	L	A	R
M	O	N	A	C	O		B	E	S	U	G	O
A	T	A	N	O	R		A	J	A	D	A	S
	O	J	A	L		O		A	R	E	L	
U		E	R		A	S	I		A	L		U
M	I			O	R	U	R	O			E	R
E.		M	O		A	R	A		C	O		I
	T	E	R	A		I		R	A	B	A	
C	A	N	I	C	A		T	I	M	I	D	O
A	R	A	G	O	N		A	M	I	D	A	S
M	I	D	E	S				A	N	O	N	A
A	M	E	N	O	S		A	C	O	S	A	R

(Solución del problema anterior)

¡No Quiero Saber más Nada con Ella!

SEGUN SUS EX COMPAÑEROS SILVIA ARAZI LOS PLANTO

La cita era para el sábado pasado a las 16.30, en la sala Arlequín, ubicada en el subsuelo del lujoso hotel de Córdoba y Maipú. Allí se presentaba, por fin, la esperada versión de "Juan de los caminos", la comedia musical infantil de Hugo Midón, remozada para las interpretaciones de Roberto Palandri, Mario Martínez y Marta López Pardo, con música de Núñez Cortés (integrante de Les Luthiers) y dirección de Alberto Fernández de Rosa.

Pero para llegar a esta instancia se debieron pasar por otras, en las que se sumaron numerosos inconvenientes, el principal de los cuales resultó ser la deserción de Silvia Arazi, quien en principio iba a cubrir el único rol femenino de la obra.

Por eso es que estuvimos allí, conversando antes de la función con uno de los principales interesados de esa puesta, a fin de aclarar lo mejor posible cuanto había sucedido hasta ese día en que, finalmente, podía darse la tradicional orden de "arriba el telón".

A pesar del ajetreo que representa la inminencia de un estreno, Fernández de Rosa nos atendió con su reconocida amabilidad y aceptó relatarnos lo sucedido.

—Esta temporada infantil fue concebida por Palandri con Silvia Arazi —comenzó diciendo— **que tenían un trato bastante frecuente, en razón de la conocida serie de avisos para una marca de vino que protagonizan. Se les oourrió que podía ser una obra de Midón y hablaron con él. De allí surgió el proyecto de poner en escena "Juan de los caminos", para lo que se realizó una serie de cambios respecto de la versión original.**

—A partir de ese momento formamos una cooperativa entre todos los que estábamos en esto, estableciendo las condiciones individuales, que cada uno,

Alberto Fernandez de Rosa fue terminante.

La reemplazante se desempeñó perfectamente.

incluida Silvia Arazi, aceptó. Pero luego, cuando comenzamos los ensayos, ella comenzó a hacer notar que no estaba de acuerdo, pidiendo otro trato, por supuesto más favorable para ella.

Sigue relatando que se contemplaba estrenar para las pasadas vacaciones escolares de invierno en el Teatro Liceo, y que el empresario de esa sala, en forma imprevista, pidió un seguro para cubrirse por el posible fracaso de la obra.

—Eso era insólito —señaló De Rosa— **ya que una obra de Midón y más con los elementos que llevábamos nunca podía fracasar. Así que se discutió el tema y pudimos aclararlo debidamente. Pero en ese momento y aprovechando el paréntesis que eso provocó, Silvia manifestó que no seguiría.**

Por eso ya no pudieron cubrir esas semanas, debiendo plantear las cosas de otra manera. Recurrieron entonces a la actriz Marta López Pardo, esposa de Fernández de Rosa, con la que aceleraron los ensayos hasta llegar al postergado y esperado estreno del sábado pasado.

Como última pregunta deseamos saber si el alejamiento de la Arazi se produjo en buenos términos, quedando en relaciones cordiales, a lo que contesta: **"Conmigo no, estaría faltando a la verdad si digo que quedamos en buenos términos. Si llegamos a vernos nos saludaremos, pero nada más. Pienso que nunca voy a trabajar con ella".**

Así terminó la charla, porque faltaba poco para el comienzo de la primera función. En la sala ya estaban instalados los espectadores, entre los que se contaban muchas figuras conocidas acompañadas por sus hijos. Vimos, por ejemplo, a Katia Iaros, Edda Díaz, Carlos Olivieri con sus dos encantadoras nenitas, Francis Smith y el "Angel" que es ahora su pareja dejando a sus chicos, Cecilia Rossetto que, como para acostumbrarse a su *próxima maternidad*, llevó a una sobrinita, Estela Molly de la mano de su hermosa pequeñita y también Dora Prince.

Todos salieron de la sala muy contentos con el espectáculo que acababan de presenciar. El mal momento había quedado atrás para los responsables del mismo y, por fin, se producía su feliz encuentro con una platea que les daba su adhesión.

En los buenos tiempos, cuando ensayaban con Silvia y todo era bonanza.

★CANALEANDO...

Por lo menos por tres domingos más "Aquí llegan los Manfredi" continuará ocupando, por Canal 13, su espacio de la una de la tarde. Su permanencia (más allá de lo programado en principio) está motivada en la demora en la realización de los decorados de "Yo soy porteño", ciclo que lo sucederá. Con respecto a este nuevo programa cabe señalar que en él trabajará todo el elenco de "Los Manfredi" con excepción de Mabel Landó, cuya exclusión no fue explicada por ninguna persona responsable. ¡Se verá!

* * *

Felizmente ya está de regreso en su hogar Juan Chtozurian, gerente de programación de ATC, que hace 15 días sufriera una indisposición de tipo cardíaco. Por el momento no podrá reintegrarse a sus tareas, aunque pasado el susto ya está trabajando desde su casa. ¡Hay que cuidarse!

* * *

El productor independiente Eduardo Rozas partió el domingo con destino a México con el propósito de entrevistarse con Verónica Castro para ultimar con la actriz los detalles de la telenovela que protagonizará en Argentina. Entretanto, sus asistentes están abocados a localizar una residencia apta para una estrella de su nivel internacional. Aparentemente el rastreo estaría orientado hacia la zona Norte, más concretamente San Isidro o Martínez, con el propósito de que la estrella no se vea obligada a viajar demasiado cuando se traslade a los estudios donde grabará la "tira". ¡Oh los teléfonos blancos!

* * *

El próximo sábado será el último programa del ciclo "Peperrisas" (Canal 13, sábados a las 20). Para ocupar su lugar ya se iniciaron las grabaciones de un ciclo cuya idea se debe a Pepito Cibrián y que cuenta la historia de siete hermanos quienes al desaparecer sus padres en un accidente apelan a todo tipo de recursos para no separarse. *En el elenco no hay* estrellas. Todos fueron compañeros de Pepito en "De aquí no me voy" su última comedia musical. Dicen que quieren hacer un programa verosímil. ¡Esperemos!

* * *

Recién en octubre comenzarán las grabaciones de la primera serie argentina. Entretanto los autores de la misma, Carlos Lozano Dana y Máximo Soto, ya han comenzado a trabajar en el proyecto y entre mañana y pasado puede quedar definido el nombre. Lo que sí ya está decidido es que tampoco habrá nombres importantes en el elenco. Esta será la segunda parte del plan cultural de ATC. Parece que la cosa viene mal para las estrellas. ¡Hay que ahorrar!

* * *

El productor del primer espectacular de Bioy Casares para Canal 13, Gustavo Yankelevich, tuvo tremendos problemas para combinar los horarios de Luisina Brando y Miguel Angel Solá, ya que ambos tenían compromisos con sus respectivos programas en Canal 9 ("Juan sin nombre" y "Los miedos"). Para colmo el tema era impostergable porque se trataba de una función en el Colón. ¡Qué complicado!

ALGO PARA...

RECORDAR

★ Que por fin en "Matinée 13" (domingos a las 14), dieron un estreno para televisión: "La canción de Buenos Aires", con Ricardo Darín, Manuela Bravo, Elena Cruz y Guillermito Fernández. Que, además resultó ser una excelente comedia ya que estaba dirigida por Fernando Siro, uno de los pocos directores argentinos capaces de hacer verosímil cualquier situación. ¡Bien!

★ El ciclo de reportajes a personalidades políticas encarado los sábados por Antonio Carrizo ("La vida y el canto", Radio Rivadavia a las 11). Durante los mismos el conductor crea tal clima, que muchos de los hombres públicos consultados hasta han llegado a confesar que su padre por ejemplo, era hijo natural. Entre los últimos realizados cabe destacar los de Deolindo Bittel y Raúl Alfonsín. ¡Excelente!

★ "La pereza" ("Noche estelar", "Los siete pecados capitales", ATC, viernes a las 22). Otro excelente trabajo de Thelma Biral, que *otorgó a su rol de intelectual que llega al deshabitado pueblo de sus ancestros* **de toda la vitalidad y vero-**

similitud necesarias. El resto del elenco, encabezado por Néstor Hugo Rivas acompañó eficientemente a la actriz. Muy bien la producción de René Aure, la puesta en escena de Carlos Muñoz y la dirección de cámaras de Héctor Flores. Fue destacable el tratamiento de la escena de la violación. ¡Muy bien!

★ La emisión de "Juntos" (ATC, martes a las 22), que contó como protagonista a Rubén Juárez. Es indudable que el cantante cada día revaloriza más sus interpretaciones y éstas ahora son más maduras.

Pero esta vez contó además con el marco adecuado de distintas personalidades vinculadas a su música. ¡Estupendo!

★ "Fortunata y Jacinta" ("Galas de teatro", Canal 11, domingo a las 23). La famosa obra de Benito Pérez Galdós fue recreada estupendamente por la Televisión Española a lo largo de todos los capítulos que duró la miniserie. Ana Belén y Maribel Martín sobresalieron en la interpretación de las protagonistas acompañadas por un elenco de excepción. En síntesis una muy bella recreación de un clásico casi contemporáneo que contó con el privilegio de la dirección de Mario Camus. ¡Para repetir!

OLVIDAR

★ La falta de cuidado evidenciada por la producción de "Todos los días la misma historia" (Canal 13, lunes a viernes a las 19.30). En una de las últimas emisiones la secuencia transcurría en el dormitorio y la imagen fue deplorable. Las paredes estaban empapeladas con rayitas verdecitas, la colcha y la sábana

eran con flores violetas, Beatriz Taibo tenía puesto un camisón que no tenía nada que ver y Medina Castro un pijama azul con una "robe" color marrón. ¡Horrible!

★ "Viaje litoral" (Canal 11, sábados a las 13). Habitualmente los ciclos tienden a mejorar con el tiempo porque a medida que pasan las emisiones se suelen modificar los errores. Este debe ser el único programa en que todo pasa a la inversa y que cada día es peor. No hablemos de la presentación y la escenografía (increíbles para esta época), porque para este caso sería ser demasiado exigente ya que a partir del nivel del conductor ya todo es inadecuado. Porque este señor, Julio Di Palma, ni siquiera sabe hablar y tiene tan poca imaginación que a todos los participantes los presenta igual. Todas son flores o frutos o árboles del litoral. ¡Por favor!

★ La insólita participación de Alfredo Barbieri y Don Pelele ("Sábado de todos", ATC, a las 16), que hicieron la fonomímica del dúo Roberto Goyeneche - Angel Cárdenas y en ningún momento lograron sincronizar sus gestos con el tema interpretado por la

orquesta de Aníbal Troilo. Con lo cual, hicieron un papel por demás lamentable y decadente. ¡Espantoso!

★ El libro de "La pereza" ("Noche estelar", "Los siete pecados capitales" ATC, viernes a las 22 horas). De todos los "pecados" representados hasta hoy, éste fue el más difícil de identificar ya que no es precisamente así como se tiende a caracterizar la "pereza", que en este caso fue mas parecida a la desidia y a la autodestrucción.

RARA RELACION DE PAREJA

Stefanía Sandrelli Ahora se Lleva Bien con su ex Esposo

Con Stefania, sus hijos. Amanda, tan hermosa como ella, y Vito.

A los **35 años, Stefania Sandrelli** es una mujer feliz. Eso es lo que más le importa a ella, aunque, para tranquilidad de los representantes del sexo fuerte, debemos aclarar que, a los 35 años, Stefania no es simplemente la actriz mas cotizada de Italia, sino que también continua arrancando suspiros, como que su belleza esta, como los frutos maduros, muy "**a punto**".

Y contrariamente a lo que hacen sus colegas en los reportajes, ella no quiere hablar de su profesión, sino de sus hijos y de la relación que mantiene con el padre del menor de ellos, **Nicky Pende**.

—Gracias a Vito, que ahora tiene 8 años y es la alegria de esta casa, su padre y yo, que estamos separados, mantenemos excelentes relaciones. Es curioso... Cuando estaba casada con él, teniamos discusiones continuamente. Sin embargo ahora, que no convivimos bajo el mismo techo, mantenemos unas relaciones extremadamente cordiales y cariñosas. Hasta no desechamos una cuota de sentimientos y erotismo. ¡Qué lindo es sentirse amada por el ex marido de una! ¡Y qué lindo es continuar amandolo un poquito, sin comprometerse demasiado!

—Muy liberada, muy actual, muy practica... ¿Y qué pasa con la "nena"?

—¿Con Amanda? Ya ves: tiene 17 años, está esplendorosa —como la mamá (acota con una sonrisa seductora)**— y se ha puesto de novia. El se llama Antonio, tiene 23 años y se llevan a las mil maravillas. Y conmigo las relaciones son excelentes. Tanto, que para las próximas vacaciones lo pasaremos juntos: ella, él y yo. Y Vito, por supuesto.**

El rostro de **Stefania Sandrelli** tiene **ese no sé qué** de serena belleza, algo que emana de la serenidad de su propio caracter. Su imagen se hizo familiar para el habitué al cine allá por **1961**, cuando tuvo un rol protagónico en "**Divorcio a la italiana**". En ese momento tenia solo **14 años**, y ya provocaba el desvelo de los que sueñan con amores imposibles. Tres años después tuvo a **Amanda**, pero la relación con **Gino Paoli**, el padre de la chica, no duro mucho.

Duro más, indudablemente, la permanencia de la estrella en los primeros puestos de popularidad. Ella lo explica así:

—El secreto está en saber dosificarse, y en saber tener paciencia para elegir los papeles justos, las peliculas adecuadas y el director más conveniente para el momento profesional que una está viviendo. Asi fue como, rechazando otras posibilidades, preferi aparecer solo en producciones que me gustaron, como "El conformista", con Jean Luis Trintignant, con la dirección de Bernardo Bertolucci, y "Novecento" (aun prohibida en la Argentina)**, también dirigida por Bertolucci. De otra manera habria estado más en contacto con el público, pero esa constante presencia habria terminado por aburrir.**

—¿Y ahora?

—Ahora estoy filmando "Verdaderamente excepcional", con Diego Abantuomo y Anna Melato. De cualquier manera, hablar de mi profesión no es lo que más me gusta.

—¿Qué es lo que mas le gusta?

—Hablar de mis hijos, y hablar de ellos. En ellos encontré la felicidad. ¿Para qué buscar mas?

NO QUIERE CONTINUAR SIENDO UN SOLITARIO

Miguel Bosé Anda en Compañía de una Bella "Tanita"

—Estoy cansado de ser un solitario. Desde ahora en adelante, mi anhelo más grande es llenar el enorme vacio que tengo detras de mi. Por eso quiero formar una pareja.

Ya no piensa como antes. **Miguel Bosé** ha cumplido **26 años**, y está resuelto —casi encaprichado, diriamos— a buscarse una compañera, porque **no soporta más su soledad**, y lo que es peor, **ya no cree que la amistad puede ocupar tranquilamente el lugar del amor.**

Sus amigos están consternados. El director de relaciones publicas del sello en que graba, por ejemplo, se toma la cabeza con las manos y se da a los demonios, sobre todo a partir del momento en que algunas revistas italianas comenzaron a comentar el romance que **Miguel** vive con **Gabriela Modesti, una hermosa milanesa de 20 años**, que es modelo y tiene una figura muy estilizada. El ejecutivo sostiene que el noviazgo de su "**producto**" hara desertar a miles de "**fans**" de las legiones que siguen al hijo de **Lucia Bosé** en sus periplos de cantante.

Cabe destacar, al respecto, que **en solo un año las secretarias del muchacho han respondido a 200.000 cartas de amor, fogoso y declarado amor pasional, enviadas por sus admiradoras.** Las chicas **no tienen ya esperanzas**, de ser cierto que los sentimientos que unen al popular astro con la italianita son tan fuertes como para llevarlo ante el altar, con vestido blanco.

—Nos conocimos en San Marino —confidenció **Bosé** a un cronista peninsular—, **durante la disputa del Gran Premio Automovilistico. Como San Marino es un pañuelito, a todas partes donde ibamos, nos encontrábamos. Y, casualmente, yo estaba solo. Por eso empezamos a charlar. Primero, de motores, y luego, de cosas más personales. Ahora realmente me parece que algo muy fuerte me une a *ella*, algo que no he sentido nunca por *nadie*. Creo que es amor.**

Miguel y Gabriela Modesti dan que hablar.

El conserje del hotel donde para **Miguel** fue un poco indiscreto. Contó que el chico **gasta verdaderamente fortunas en comunicaciones telefónicas a Milán**, donde reside la bella muchacha. Y dice que las veces que no la encuentra, porque, según parece, ella también tiene sus compromisos de trabajo, **el cantante se pone hecho un demonio. Golpea las paredes de su suite con los puños** y no se muestra tranquilo hasta que no da con la hermosa Gabriela.

El idilio ha desatado un verdadero estado de alerta entre los periodistas que siguen al astro en cada una de sus representaciones, pues se supone, con mucho fundamento, que en cualquier momento los novios encontraran un resquicio en su precioso tiempo para verse. Y como nadie ha visto en ninguna publicación una foto de ella, el que la logre para su objetivo ha de cargar con la gloria de una auténtica primicia.

Una primicia que, a juzgar por las reacciones de las admiradoras en los espectaculos que presenta Miguel Bosé en España, **ha de dejar el tendal de desilusionadas.**

Aqui en la Argentina, donde Miguel tiene también muchas seguidoras, especialmente despues de su ultima visita, no dudamos que la noticia sera tomada con gran interes, esperandose con ansiedad el desenlace de esa situacion.

POLANSKI QUEDO EN EL CAMINO

Nastassia y su inocente sensualidad.

No en vano la chica es hija de uno de los actores que mas acabadamente representan papeles de **sádicos: Klaus Kinski**. Aludimos a Nastassia Kinski, esa belleza que deja sin habla a quien repara en la expresión de sus ojos y en su boca tan sensual.

Decimos que no en vano es hija de un "**sádico**" porque recientemente ha hecho desconfiar a la prensa europea, al confesar que, en realidad, no esta enamorada de **Roman Polanski** —con quien lleva una relación sentimental de varios años—, sino de alguien que... Pero mejor será que lo diga ella misma.

—Roman es un amigo intimo de mi madre, y también mio. Lo quiero muchisimo. Sin embargo, la gente ha exagerado con ese asunto de nuestra relación amorosa.

—¿Pero existió o no existió esa relación?

—Bueno... Mejor no entrar en detalles. Solo basta decir que él es un gran amigo de mi madre, y que yo voy a hablar de él solo en el terreno profesional.

—Algo es algo. La escuchamos.

—El venia (y sigue viniendo) a mi casa. Nos veiamos de vez en cuando, y juntos fuimos a ver muchas de sus peliculas. Ya en aquella época, cuando yo tenia solo 14 años, era una gran admiradora de su obra, como director y también como actor. Y cuando me dijo que yo iba a ser la protagonista de su nueva producción, que resultó ser "Tess", casi me desmayo del susto y de la emoción.

—¿El influyó mucho en su carrera?

—El fue quien me apoyó para que siguiera estudiando idiomas. Eso me ha servido de mucho, porque puedo filmar casi en cualquier pais del mundo, y no hace falta que nadie me doble. Sé francés, inglés, alemán e italiano.

—No es poco. ¿Que más?

—Que a instancias de él me lancé de lleno a estudiar con el tristemente desaparecido Lee Strasberg.

—Usted ya era conocida aun antes de llegar al cine, sobre todo por su belleza y por el parecido fisico que le atribuyen con **Ingrid Bergman**. Después de "**Tess**", ¿en que cambió su vida?

—Después de hacer "Tess" todo cambió. Para mi esa pelicula ha sido como una revolución. Ha sido, indudablemente, lo más importante que me ha sucedido en la vida, por lo menos hasta este momento. Cambió mi vida profesional, y también modificó mi vida privada. A partir de ese momento supe lo que queria hacer y adónde queria llegar.

—¿Cómo se desarrolla actualmente su carrera, ahora que tiene los objetivos más claros?

—Y... no tengo ratos libres. Siempre tengo algo que hacer, algo que estudiar. Ahora estoy preparándome para actuar en teatro. Para mi supone un reto muy importante, y quiero que salga bien.

—¿El titulo de la obra?

—Por ahora, un secreto...

—¿Su última pelicula?

—Después de la filmación de la última —"One from the Heart", dirigida por Francis Ford Coppola, que aún no tiene titulo en castellano— no tengo nada en vista. Pero algo va a aparecer, seguro.

—Es evidente que se la ve muy segura de si misma. ¿Volveria a filmar con Polanski?

—Eso espero. Hemos llegado a conocernos tan bien, a compenetrarnos tanto, que un nuevo trabajo en común será maravilloso.

—¿Está enamorada?

—Si, pero por mi trabajo, apenas tengo tiempo de verlo. No quiero revelar todavia su identidad, aunque, si le basta, le diré que no pertenece al mundo del espectáculo.

Los ojos de Natassia serán muy lindos, pero no pueden disimular la expresión de malicia. Sobre todo cuando miente, y **cuando piensa en Polanski...**

El desparpajo es también muy de ella.